



## ISLAMIAH WOMEN'S ARTS AND SCIENCE COLLEGE

Permanently Affiliated to Thiruvalluvar University  
Recognized by UGC under sections 2(f) and 12(B) of the UGC Act 1956  
Accredited with "B" Grade by NAAC  
Approved by the Government of Tamil Nadu  
Phone:04174-235266 Email: principalwcc@gmail.com  
www.islamiahwomensartsandsciencecollege.com

### 3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year

2021

S.No	Name	Topic	ISBN Number	Proof
01	C.Firza Afreen	Mobile Applications Development (Book)	978-93-90548-23-1	<a href="#">Link</a>
02	A.Hajira Begum	Natrinail Mullai Nila Karupporkutkal	978-93-90687-22-0	<a href="#">Link</a>
03	M.Dilshath	Ettu Thogai Noolgalil Mullai Nilla Varunnai	978-93-90687-22-0	<a href="#">Link</a>
04	T.Anuradha	Mullai Nilla Makkalin Thozhilgal	978-93-90687-22-0	<a href="#">Link</a>
05	A.Meenaz Banu	Societal Malevolent in Contemporary India Form Chetanbhagat's Perspective in Revolution 2020	978-93-92995-02-6	<a href="#">Link</a>



## C.FIRZA AFREEN-Mobile Applications Development (Book)



C.Firza Afreen is presently an Assistant Professor of Department of Computer Applications at Islamiah Women's Arts and Science College, Vaniyambadi. She holds the M.Phil degree in Computer Science. Her areas of interest include Cloud Computing, Data Mining and Software Engineering. She has published research articles in National and International Journals

### MOBILE APPLICATIONS DEVELOPMENT

The book 'Mobile Applications Development' has been developed specifically to meet the needs of a first-time learner, who is eager to be a 'Mobile Applications Developer using Android Technology'. This book teaches development of mobile applications, presents the basic as well as an in-depth idea of the Mobile Applications Development, Services, and User Interfaces. This book sets a base upon which quality assurance processes and procedures for the mobile apps can be discovered.

 **BOOK RIVERS**  
M.E.C. BEST READERS

**BOOK AVAILABLE**

978-93-90548-23-1  
9 789390 548231

1666 2

MOBILE APPLICATIONS DEVELOPMENT




C.FIRZA AFREEN

# MOBILE APPLICATIONS DEVELOPMENT



C.FIRZA AFREEN



  
**PRINCIPAL**  
**ISLAMIAH WOMEN'S ARTS AND SCIENCE COLLEGE**  
**VANIYAMBADI.**



©: C.FIRZA AFREEN

Year: 2021

**All Rights Reserved**

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying recording or otherwise, without the prior permission of the author.

**Website: [www.bookrivers.com](http://www.bookrivers.com)**

**Email: [publish@bookrivers.com](mailto:publish@bookrivers.com)**

**Mobile: +91-9695375469**


**Place: Lucknow**

**ISBN: 978-93-90548-23-1**

**MRP: 999/-**

**C.FIRZA AFREEN-Mobile Applications Development (Book)**



  
**PRINCIPAL**  
**ISLAMIAH WOMEN'S ARTS**  
**AND SCIENCE COLLEGE**  
**VANIYAMBADI.**

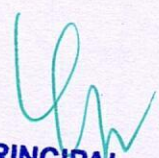


## INDEX

<b>Unit I</b>	<b>Introduction to Mobile Applications</b>	<b>8</b>
	Native, Hybrid and Web Applications	9
	Mobile Operating Systems	12
	Mobile Applications	18
	Mobile Databases	24
	Android	28
	History of Android	29
	Android Features	29
	OSS	31
	OHA	31
	Android Versions & Compatibility	33
	Android Devices	41
	Prerequisites to learn Android	43
	Setting up software – IDE	43
	XML	49
	Android Architecture	51
	Linux Kernel	52
	Application Runtime	53
	Dalvik Virtual Machine	54
	Application Framework	55
	Applications	56
	Android Emulator	57
<b>Unit II</b>	<b>Android Development</b>	<b>75</b>
	Java	75
	Android Studio	77
	Eclipse	85
	Virtualization	97
	APIs	99
	Android Tools	103
	Debugging with DDMS	106
	Android File System	108
	Working with Emulator & Smart	111

Mobile Applications Development | 5



  
**PRINCIPAL**  
**ISLAMIAH WOMEN'S ARTS**  
**AND SCIENCE COLLEGE**  
**VANIYAMBADI.**






## C.FIRZA AFREEN-Mobile Applications Development (Book)

Devices		
A Basic Android Application	130	
Deployment		
Android Activities	135	
The Activity Lifecycle	136	
Lifecycle Methods	137	
Creating Activity	138	
Intents	140	
Intent Filters	140	
Activity Stack	146	
<b>Unit III Android Services</b>		<b>148</b>
Simple Services	148	
Binding and Querying the service	149	
Executing Services	152	
Broadcast Receivers	153	
Creating and Managing Receivers	154	
Intent - Receiver Intents	156	
Ordered Broadcasts	159	
Content Providers	160	
Creating and using Content Providers	164	
Content Resolver	166	
Working with Databases:SQLite	167	
Coding for SQLite using Android	171	
Sample Database Applications	171	
Data Analysis	184	
<b>Unit IV Android User Interface</b>		<b>188</b>
Android Layout Attributes	190	
Linear Layout	191	
Relative Layout	194	
Table Layout	198	
Frame Layout	202	
Grid Layout	204	
Menus	206	
Options Menu	208	



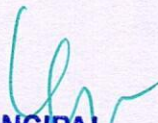
  
**PRINCIPAL**  
**ISLAMIAH WOMEN'S ARTS**  
**AND SCIENCE COLLEGE**  
**VANIYAMBADI.**



**C.FIRZA AFREEN-Mobile Applications Development (Book)**

Context Menu	212
Popup Menu	213
Lists and Notification	214
Android Lists	214
Notification Creation and Display	217
Input Controls	222
Buttons	223
Text Fields	229
Check Boxes	236
Alert Dialogs	245
Spinners	251
Rating Bar	255
Progress Bar	260
<b>Unit V Publishing and Internationalizing</b>	<b>267</b>
<b>Mobile Applications</b>	
Live Mobile Applications Development	267
Game	267
Clock	271
Calendar	277
Converter	284
Phone Book	289
App Deployment and Testing	297
Doodlz App	301
Tip Calculator App	304
Weather Viewer App	310
<b>Video Lecture Links</b>	<b>314</b>
<b>Android Sample Programs with Output</b>	<b>328</b>



  
**PRINCIPAL**  
**ISLAMIAH WOMEN'S ARTS**  
**AND SCIENCE COLLEGE**  
**VANIYAMBADI.**



## INTRODUCTION TO MOBILE APPLICATIONS

---

### What is Mobile Application Development?

Mobile Application Development is the process of developing mobile applications by using software which will run on different mobile devices.

All types of mobile application will utilize a network connection. The developers will create installable software, which includes backend services such as accessing of data with an Application Programming Interface, not only that all the mobile application developers will test the developed application in different mobile devices to make sure that it is functioning properly.

Three major development approaches:

1. Native Applications
2. Hybrid Applications
3. Web Applications

The above given three application has its own pros and cons. Based on the requirement the developer will decide what type of application should be developed. When selecting the right development approach the developer must consider the following factors, the desired user experience, the computing resources which are needed to develop applications and the features which the app should include in it, the time factor, cost, budget and most importantly the target devices.



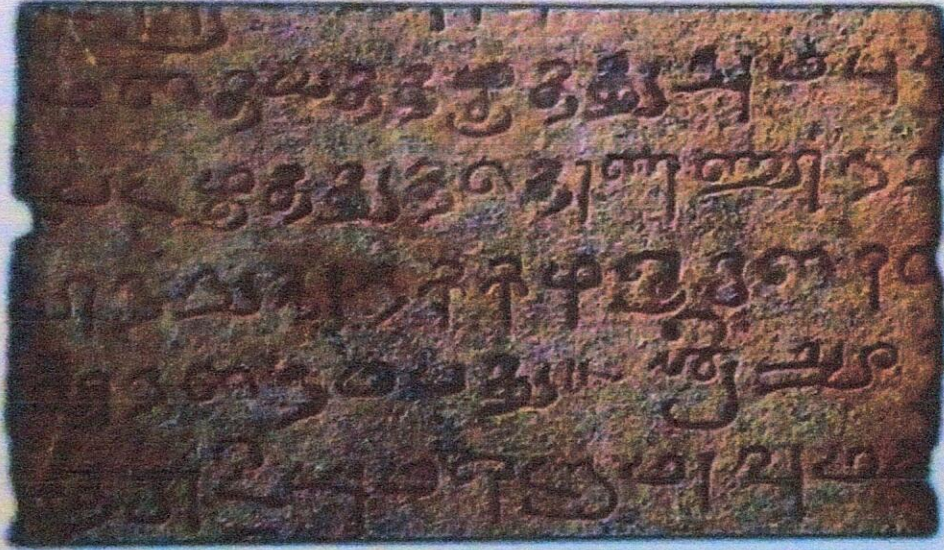


A.HAJIRA BEGUM- Natrinail Mullai Nila karupporkutkal(2021)

# சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைப் பாட்டு (பள்ளாட்டுக் கருத்தரங்கம்)


பதிப்பாசிரியர்  
முனைவர் இரா.சாந்தி  
முதல்வர்

தொகுப்பு  
முனைவர் கி. ஏழுமலை  
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு



நாகூர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.



  
PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



## A.HAJIRA BEGUM- Natrinail Mullai Nila karupporkutkal(2021)

## பொருளடக்கம்

வாழ்த்துரை	3
வாழ்த்துரை	5
முன்னுரை	7
1. முல்லைப்பாட்டில் உவமை	11
2. முல்லைப்பாட்டில் மனித உறவுகள்	15
3. தொல்தமிழர் வாழ்வியல் நெறிகள்: முல்லைப்பாட்டு	21
4. முப்பொருள் சிறந்த முல்லைப்பாட்டு	32
5. முப்பொருள் முல்லைப்பாட்டு	41
6. முல்லை நில மக்களின் தொழில்கள்	48
7. முல்லைப் பாட்டு காட்டும் வாழ்வியல்	57
8. எட்டுத் தொகை நூல்களில் முல்லை நில வருணனை	63
9. ஐந்திணைகளில் முல்லைத்திணையின் சிறப்பு	71
10. நற்றிணையில் முல்லை நில கருப்பொருட்கள்	78
11. முல்லைத்திணையின் கருப்பொருள்கள்	88
12. முல்லைப்பாட்டில் வர்ணனைகள்	100
13. சங்க இலக்கியம்: முல்லை நிலப்பண்	109
14. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே - ஓர் ஆய்வு	114
15. காரும் மாலையும் முல்லை நிலமும்	127
16. முல்லைக்கலியின் காதலும் வீரமும் - காட்சிப்படுத்துதல்	135



PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



## A.HAJIRA BEGUM- Natrinail Mullai Nila karupporkutkal(2021)

### 10. நற்றிணையில் முல்லை நில கருப்பொருட்கள்

அ.ஹாஜிரா பேகம்,

உதவிப் பேராசிரியர்,

இஸ்லாமியா மகலிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

வானியம்பாடி - 635752.



முன்னுரை

சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகையில் முதலிடம் பெறுவது நற்றிணை ஆகும். நல் + திணை எனப் பிரிந்து நல் என்பது அடைமொழியைக் குறிக்கிறது. திணை என்பது நிலம், குடி, ஒழுக்கம் எனப் பொருள்படும். அதாவது சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் ஒழுக்கவாறுகளை இந்நூல் கூறுகிறது. தொகை நூல்களில் திணை என்ற பெயர் பெற்ற ஒரே நூலாகிய நற்றிணையில், தமிழர்களின் நாகரிகம் தோன்றிய இடமாகிய முல்லை நிலத்தின் சில கருப்பொருட்களை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். முல்லை நிலமும் கருப்பொருளும்

தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழர் வாழ்வை அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என பிரித்துள்ளன. ஆணும் பெண்ணும் ஒத்த அன்பினால் வாழ்ந்த அக வாழ்க்கையை அகத்திணை என்பர். இந்த அகத்திணைகள் ஏழு என்பதை

கைக்கிளை முதலாம் பெருந்திணை இறுவாய்  
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப

(தொல்.பொருள்.அகம்.1)

என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது. இந்த ஏழு திணைகளுள் தலைவன், தலைவி ஆகியோரின் உள்ளம் கலந்து உருவாகும் அன்பு



PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்  
இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்ற பாரதியாரின் வரிகளுக்கு இணங்க, நம் எண்ணங்களை  
பிறருக்கு தெரிவிக்கவும் பிறருடைய உணர்வுகளை நாம் புரிந்து  
கொள்ளவும் உதவுவதுதான் மொழி. உலகில் பல மொழிகள்  
இருந்தாலும் அவை தமிழுக்கு நிகராக முடியாது. சங்கம் வைத்து  
தமிழ் வளர்த்த சங்க காலம் முதல் இன்று வரை தமிழ் நீண்ட,  
நெடிய வளர்ச்சியை கொண்டிருக்கிறது. அதனால்தான் தமிழ்  
மொழி செம்மொழி என்ற பெருமையைப் பெற்று காலத்தால்  
என்றென்றும் அழியாத செழுமை வாய்ந்த மொழியாகத்  
திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

தமிழிலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு குறிக்கோளை  
மக்களிடையே விதைத்து பண்பட்ட மனிதர்களாய் வாழ வழி  
வகுக்கிறது. இத்தகைய வளமை பொருந்திய தமிழ் மொழிக்கு  
இன்னும் இதுபோன்ற பல ஆய்வுகளைச் செய்து தமிழன்னைக்கு  
சிறப்பு செய்வோம். அதனடிப்படையில் நமது தாகூர் கலை  
மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை சுழற்சி -  
இரண்டின் சார்பாக சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைப்பாட்டு எனும்  
தலைப்பில் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் நடத்துவதில் மட்டற்ற  
மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

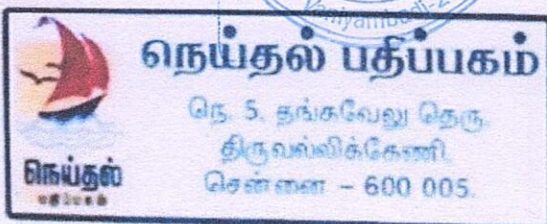
முனைவர் இரா. சாந்தி

முதல்வர்

தாகூர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
குரோம்பேட்டை, சென்னை 44.



PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



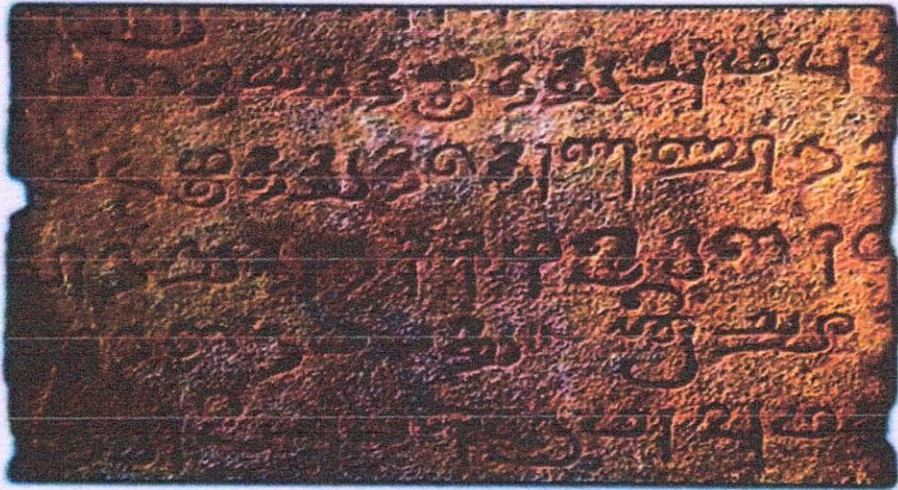


M.DILSHATH-Ettu thogai Noolgalil Mullai Nilla Varunnai(2021)

# சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைப் பாட்டு (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)


பதிப்பாசிரியர்  
முனைவர் இரா.சாந்தி  
முதல்வர்

வதாகப்பு  
முனைவர் கி. ஏழுமலை  
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு



தாசு. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
குரோம்பேட்டை, சென்னை -44.



  
PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



M.DILSHATH-Ettu thogai Noolgalil Mullai Nilla Varunnai(2021)

சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைப் பாட்டு (பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

❖ பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் இரா. சாந்தி ❖ ஆண்டு : 2021

❖ அளவு : 1/8 தெம்மி ❖ பக்கம் : 264 ❖ அச்சிட்டோர் : பிராசஸ்

இந்தியா, சென்னை - 5, 9841537495 ❖ வெளியீடு : நெய்தல் பதிப்பகம்,


5, தங்கவேலு வைத்தியர் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005

தொலைபேசி : 28483750, 42075836

ISBN : 978-93-90687-22-0

விலை : ரூ. 240/-



  
PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



M.DILSHATH-Ettu thogai Noolgalil Mullai Nilla Varunnai(2021)

## பொருளடக்கம்

வாழ்த்துரை	3
வாழ்த்துரை	5
முன்னுரை	7
1. முல்லைப்பாட்டில் உவமை	11
2. முல்லைப்பாட்டில் மனித உறவுகள்	15
3. தொல்தமிழர் வாழ்வியல் நெறிகள்: முல்லைப்பாட்டு	21
4. முப்பொருள் சிறந்த முல்லைப்பாட்டு	32
5. முப்பொருள் முல்லைப்பாட்டு	41
6. முல்லை நில மக்களின் தொழில்கள்	48
7. முல்லைப் பாட்டு காட்டும் வாழ்வியல்	57
8. எட்டுத் தொகை நூல்களில் முல்லை நில வருணனை	63
9. ஐந்திணைகளில் முல்லைத்திணையின் சிறப்பு	71
10. நற்றிணையில் முல்லை நில கருப்பொருட்கள்	78
11. முல்லைத்திணையின் கருப்பொருள்கள்	88
12. முல்லைப்பாட்டில் வர்ணனைகள்	100
13. சங்க இலக்கியம்: முல்லை நிலப்பண்	109
14. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே - ஓர் ஆய்வு	114
15. காரும் மாலையும் முல்லை நிலமும்	127
16. முல்லைக்கலியின் காதலும் வீரமும் - காட்சிப்படுத்துதல்	

135

PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.

M.DILSHATH-Ettu thogai Noolgalil Mullai Nilla Varunnai(2021)





## 8. எட்டுத் தொகை நூல்களில் முல்லை நில வருணனை

**மு. தில்ஷாத்**

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்,  
இஸ்லாமியா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,  
வாணிபம்பாடி -635752.



**கட்டுரைச் சுருக்கம்**

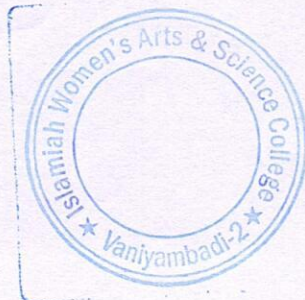
தமிழ் இலக்கியங்களில் எட்டுத் தொகையும், பத்துப் பாட்டுமான சங்க இலக்கியங்களில் மக்களின் பண்பாடு, வாழ்வு முறை பற்றி மட்டுமல்லாமல் இயற்கைச் சூழல்களும் வர்ணிக்கப் பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் சங்க இலக்கியங்களில் முல்லை நிலத்தின் வருணனைக் காட்சிகளைப் பற்றி இக் கட்டுரை ஆராய்கிறது.

**முன்னுரை**

எட்டுத் தொகை நூல்களில் அறநூல்களில் இடம் பெறும் முல்லை நில வருணனைகள் நம் கண் முன்னே இயற்கையை நிலைநிறுத்தும். கார்காலம், போர்க்காலம், தலைவியின் அழகு முதலியவற்றைப் பற்றிய வருணனைகள் முல்லைத்திணையில் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. தொல்காப்பியம் கூறும் ஐந்திணைகளுள் முல்லைத் திணையின் வருணனைப் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**மாலைநேர நிகழ்வு**

பல்கதிர் மண்டிலம் பகல்செய்து ஆற்றிச்  
சேயுயர் பெருவரைச் சென்று அவண் மறையப்  
(நற்றிணை:69)



**PRINCIPAL**  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.

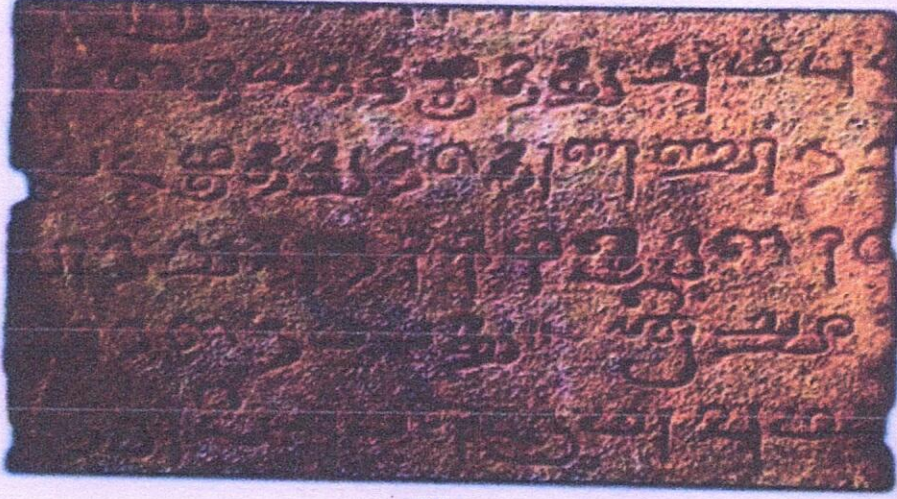


# சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைப் பாட்டு

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்)

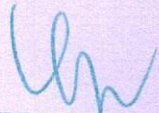
பதிப்பாசிரியர்  
முனைவர் இரா.சாந்தி  
முதல்வர்

வதாகப்பி  
முனைவர் கி. ஏழுமலை  
முனைவர் சே. திருநாவுக்கரசு



நாகூர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.



  
PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



## பொருளடக்கம்

வாழ்த்துரை	3
வாழ்த்துரை	5
முன்னுரை	7
1. முல்லைப்பாட்டில் உவமை	11
2. முல்லைப்பாட்டில் மனித உறவுகள்	15
3. தொல்தமிழர் வாழ்வியல் நெறிகள்: முல்லைப்பாட்டு	21
4. முப்பொருள் சிறந்த முல்லைப்பாட்டு	32
5. முப்பொருள் முல்லைப்பாட்டு	41
6. முல்லை நில மக்களின் தொழில்கள்	48
7. முல்லைப் பாட்டு காட்டும் வாழ்வியல்	57
8. எட்டுத் தொகை நூல்களில் முல்லை நில வருணனை	63
9. ஐந்திணைகளில் முல்லைத்திணையின் சிறப்பு	71
10. நற்றிணையில் முல்லை நில கருப்பொருட்கள்	78
11. முல்லைத்திணையின் கருப்பொருள்கள்	88
12. முல்லைப்பாட்டில் வர்ணனைகள்	100
13. சங்க இலக்கியம்: முல்லை நிலப்பண்	109
14. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே - ஓர் ஆய்வு	114
15. காரும் மாலையும் முல்லை நிலமும்	127
16. முல்லைக்கலியின் காதலும் வீரமும் - காட்சிப்படுத்துதல்	135



PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



T.ANURADHA- Mullai Nilla Makkalin Thozhilgal(2021)

## 6. முல்லை நில மக்களின் தொழில்கள்

### தி. அனூராதா

பத்தி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,  
அக்சிலியம் கல்லூரி, காட்பாடி, வேலூர்-6.

Email: [anuradha89644@gmail.com](mailto:anuradha89644@gmail.com)



### முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் என்பது எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் உள்ளடக்கியது. இதில் அகம், புறம், அகம்புறம் என பகுத்துள்ளனர். மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வதற்கு அடிப்படையாக அமைவது தொழிலாகும். மக்கள் தாங்கள் வாழும் நிலத்தின் அடிப்படையில் தொழில் செய்வதைக் காணலாம். மலையும் மலை சார்ந்த நிலத்தைக் குறிஞ்சி என்பர். காடும் காடு சார்ந்த நிலத்தை முல்லை என்பர். வயலும் வயல் சார்ந்த நிலத்தை மருதம் என்பர். கடலும் கடல் சார்ந்த நிலத்தை நெய்தல் என்பர். சங்க இலக்கியத்தில் முல்லை நிலத்தொழில்கள் பற்றிய கருத்துகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.


### தொல்காப்பியத்தில் தொழில்

“ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத்திணைப்பெயர்  
ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே”

(தொல், அகம்: பா: 23)

என்ற அடிகள் வழியாக முல்லை நிலத்தில் ஆண்களை உணர்த்தும் திணைப் பெயர் ஆயர் எனவும், வேட்டுவர் எனவும் தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.



  
PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்  
இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்ற பாரதியாரின் வரிகளுக்கு இணங்க, நம் எண்ணங்களை  
பிறருக்கு தெரிவிக்கவும் பிறருடைய உணர்வுகளை நாம் புரிந்து  
கொள்ளவும் உதவுவதுதான் மொழி. உலகில் பல மொழிகள்  
இருந்தாலும் அவை தமிழுக்கு நிகராக முடியாது. சங்கம் வைத்து  
தமிழ் வளர்த்த சங்க காலம் முதல் இன்று வரை தமிழ் நீண்ட,  
நெடிய வளர்ச்சியை கொண்டிருக்கிறது. அதனால்தான் தமிழ்  
மொழி செம்மொழி என்ற பெருமையைப் பெற்று காலத்தால்  
என்றென்றும் அழியாத செழுமை வாய்ந்த மொழியாகத்  
திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

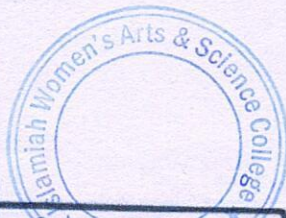
தமிழிலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு குறிக்கோளை  
மக்களிடையே விதைத்து பண்பட்ட மனிதர்களாய் வாழ வழி  
வகுக்கிறது. இத்தகைய வளமை பொருந்திய தமிழ் மொழிக்கு  
இன்னும் இதுபோன்ற பல ஆய்வுகளைச் செய்து தமிழன்னைக்கு  
சிறப்பு செய்வோம். அதனடிப்படையில் நமது தாசூர் கலை  
மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை சுழற்சி -  
இரண்டின் சார்பாக சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைப்பாட்டு எனும்  
தலைப்பில் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் நடத்துவதில் மட்டற்ற  
மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

முனைவர் இரா. சாந்தி

முதல்வர்

தாசூர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

குரோம்பேட்டை, சென்னை 44.

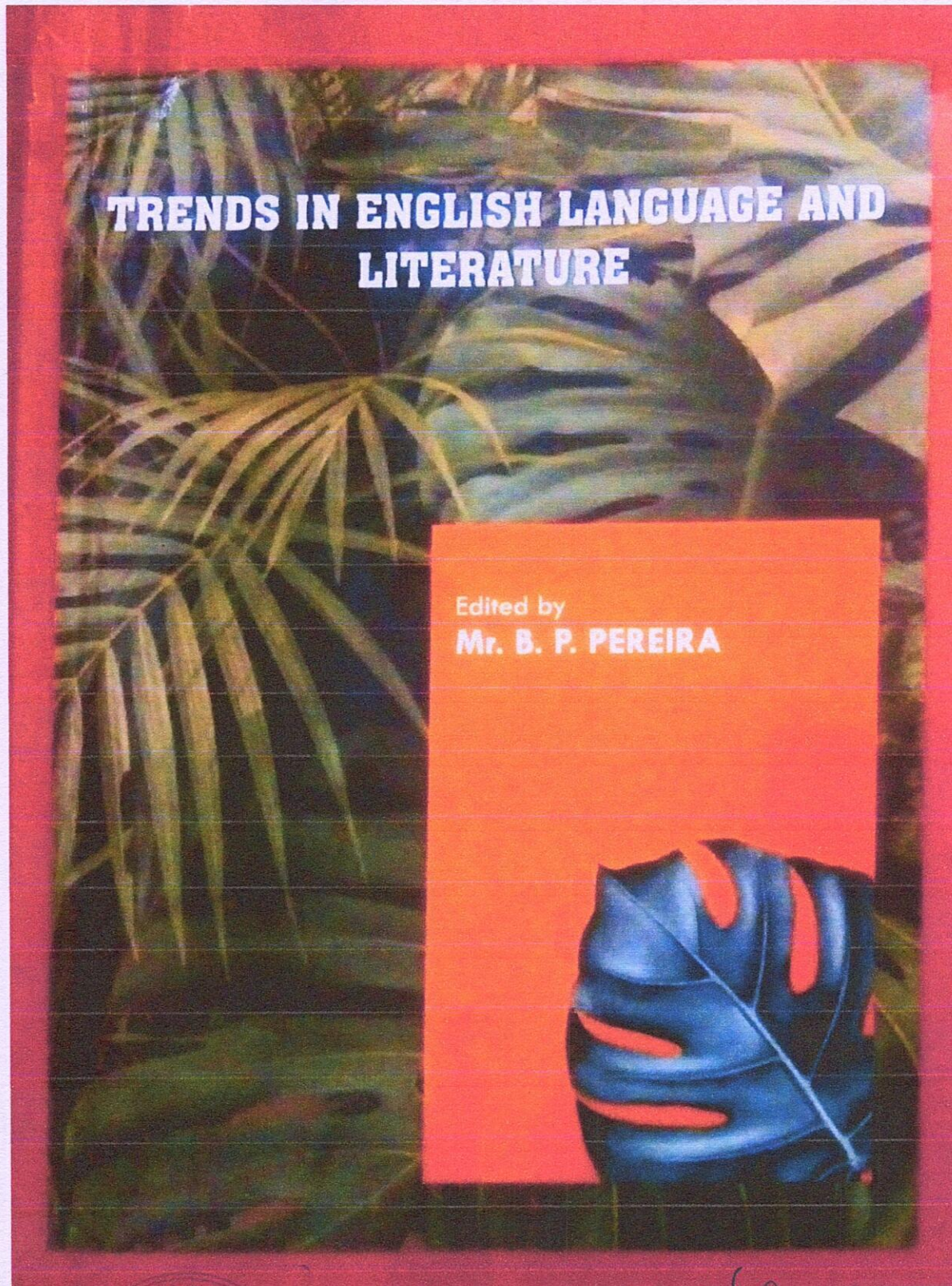


PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.





A.MEENAZ BANU- SOCIETAL MALEVOLENT IN CONTEMPORARY INDIA FORM  
CHETANBHAGAT'S PERSPECTIVE IN REVOLUTION 2020



*elm*  
PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.



**A.MEENAZ BANU- SOCIETAL MALEVOLENT IN CONTEMPORARY INDIA FORM  
CHETANBHAGAT'S PERSPECTIVE IN REVOLUTION 2020**

**Book Title** : **TRENDS IN ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE**  
**Editor** : **Mr. B.P. PEREIRA**  
Soft Skills/English Trainer  
**SPEECH POINT**  
Madurai, Tamil Nadu

**Book Subject** : **English Language and Literature**  
**Book Category** : Chapter Edited Volume  
**Copy Right** : Editors  
**First Edition** : November 2021  
**Book Size** : B5  
**Paper** : 21 kg, Maplitho NS  
**Price** : Rs.500/-  
**Published by** : **L ORDINE NUOVO PUBLICATION**  
E-mail: lonpublication@gmail.com  
www.nuovopublication.com  
Mobile:99442 12131.

*ISBN Supported by*

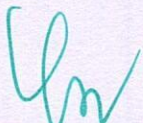
*Raja Ram Mohan Roy National Agency for ISBN, New Delhi – 110066 (India)*

**ISBN: 978-93-92995-02-6**



**Disclaimer:** *The Publisher and editors cannot be held responsible for errors or at consequences arising from the use of information in this Book; the views and opinions expressed herein are of the authors and do not necessarily reflect those of the publisher and editors.*



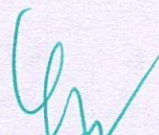
  
**PRINCIPAL**  
**ISLAMIAH WOMEN'S ARTS**  
**AND SCIENCE COLLEGE**  
**VANIYAMBADI.**



**A.MEENAZ BANU- SOCIETAL MALEVOLENT IN CONTEMPORARY INDIA FORM  
CHETANBHAGAT'S PERSPECTIVE IN REVOLUTION 2020**

- |    |  |            |
|----|--|------------|
| 9  | <b>Societal Malevolent in Contemporary India from<br/>Chetanbhatg's Perspective in Revolution 2020<br/>A. Meenaz Banu &amp; Dr. Peruvalluthi</b> | <b>103</b> |
| 10 | Love: Salvation of Mankind with Special<br>Reference to Gita Mehta's Raj and a River Sutra<br><b>Ms. R. Gomathy</b>                              | 111        |
| 11 | Finding her Own Voice: Subarnalatha<br><b>S. Sukitha</b>   | 125        |
| 12 | Literature and Arts Impact on Society<br><b>Dr. Rekha Gore</b>   | 143        |



  
**PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.**



A.MEENAZ BANU- SOCIETAL MALEVOLENT IN CONTEMPORARY INDIA FORM  
CHETANBHAGAT'S PERSPECTIVE IN REVOLUTION 2020

## Chapter 9

### SOCIETAL MALEVOLENT IN CONTEMPORARY INDIA FROM CHETANBHAGAT'S PERSPECTIVE IN REVOLUTION 2020

**A. MEENAZ BANU**

*Research Scholar, Thiruvalluvar University  
Serkaddu, Vellore &*

*Head, Department of English*

*Islamiah Women's Arts and Science Vaniyambadi*

**Dr. PERUVALLUTHI**


*Registrar, Thiruvalluvar University, Serkaddu, Vellore*

#### **Abstract**

*The paper entitled "Societal Evils in Contemporary India from Chetan Bhagat's Perspective in Revolution 2020". Chetan says that though writing in a developing country youngsters are failing to get recognize Chetan Bhagat the creative writer in the field of Indian English Literature has portrayed the mechanical life of youngsters in*

103



  
**PRINCIPAL  
ISLAMIAH WOMEN'S ARTS  
AND SCIENCE COLLEGE  
VANIYAMBADI.**